

Kursplan Klassisk musik

Birka folkhögskola

birka
FOLKHÖGSKOLA


REGION
JÄMTLAND
HÄRJEDALEN
JĚMHTEN HERJEDAELEN DAJVE

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

UTBILDNINGSDATA.....	2
UTBILDNINGENS SYFTE.....	2
ÄMNESLISTA.....	3
SÄRSKILDA ÄMNE N	4
SCHEMABRYTANDE MOMENT.....	5
SKOLGEMENSAMMA HÄNDELSER OCH AKTIVITETER	5

UTBILDNINGSDATA

Inriktning	Musik - klassisk musik
Huvudområde	Utövande musik
Målgrupp	18 år – upp
Studienivå	Gymnasial
Studieort	Ås, Jämtland
Studietakt	100%
Studietid	1 – 2 år
Närvarokrav	80%
CSN-berättigad	Ja
Intyg	Studieintyg erhålls vid genomförd utbildning med godkänt studieresultat.

UTBILDNINGENS SYFTE

Klassisk musik är en utbildning som utvecklar och fördjupar deltagarens praktiska och teoretiska förmåga på ett övergripande plan i klassisk musik. Vi arbetar för en ökad förståelse av musikens framförande, speltekniker, historia, struktur och tradition, men vill också synliggöra dess roll och möjligheter i dagens musikklimat och samhälle.

På Birka tror vi på musikens förmåga att berika och stimulera kropp och själ hos såväl utövare som publik. Vi vill förmedla ett lustfyllt förhållningssätt och öka förståelsen för hur din genre hänger ihop med andra stilar och konstarter.

Genom att uppmuntra till nyfikenhet, hängivenhet och eget skapande vill vi ge deltagarna verktyg för egen utveckling och självreflektion. I kombination med detta jobbar vi med att öka medvetenheten om de kroppsliga och mentala aspekterna av musicerande och uppträdande.

Vi erbjuder en studiemiljö som främjar långsiktig utveckling, och där du får tid och utrymme att fördjupa ditt konstnärskap. Konstnärliga processer tar tid och gynnas av en miljö där du som deltagare känner dig trygg att utforska och experimentera.

ÄMNESLISTA

Huvudinstrument

Individuell undervisning i huvudinstrument.

Biinstrument

Individuell undervisning i bi-instrument, vanligtvis piano. Deltagare som spelar piano eller gitarr som huvudinstrument kan välja sång eller ett annat instrument.

Kammarmusik

Ensemblehandledning i masterclass-format eller handledning av enstaka ensembler. Repetitionsmetodik, samspel i olika ensembleformer och gestaltning.

Musikteori

Orienterande grundkurs i musikteori. Grundtanken är att teorin låter oss sätta namn på och förklara det vi ser i en notation eller hör i ett stycke musik.

Gehör

Orienterande grundkurs i gehör. Grundtanken är att gehöret, tillsammans med teoretiskt kunnande, ger oss redskap att utföra den notation vi ser eller den musik vi hör, samt ökar förmågan att minnas och reproducera ett stycke musik.

Improvisation

Klassisk improvisation. Undervisning sker i grupp. Diskussion och praktiskt utövande i olika tekniker, idéer, stilar och former som kan utgöra en improvisation.

Outreach

Diskussion, analys och övningar som handlar om hur vi bättre når publiken med klassisk musik. Vi utforskar strategier för att skapa engagemang, förstå publikens perspektiv och utveckla vår kommunikation. Ämnet inkluderar uppspel för klassen i en trygg miljö.

Musiklyssning

En utforskning av den klassiska repertoaren, vald utav tio århundranden av musik. Vikt läggs vid kopplingen mellan musik och samhälle samt musiken utformning och funktion.

Musikhistoria

Övergripande genomgång av den västerländska klassiska musikens olika epoker.

Kör

Att sjunga i kör utvecklar röst, notläsning, frasering och gehör. Kören löper genom hela läsåret och skiftar karaktär efter vilken period vi befinner oss i.

SÄRSKILDA ÄMNEN

Ackompanjemangsresurs

Individuell musikalisk vägledning. För vokalister och melodiinstrumentalister.
Ackompanjemang av lärare.

TILLVALSÄMNEN

Utöver ordinarie undervisning erbjuder vi en bredd av tillval. Dessa kan variera från år till år. Nedan följer några exempel.

Arrangering

Grundläggande arrangeringskurs som är genremässigt obunden. I kursen ingår i olika utsträckning arrangering för kör, stråk, orkester och storband. Vi försöker i den mån det är möjligt få dina arrangemang framförda av levande ensembler.

Folkmusik

Svensk folkmusik med gehörsbaserat melodispiel.

Improvisation

Vi arbetar med improvisationens grundelement oftast i en "fri-improvisatorisk" kontext. Leken och det trygga rummet är superviktigt. Syftet: att öppna öronen för vad som kan vara musik, för olika sound, att våga låta. Ämnet riktar sig till dig som studerar på folkmusik, klassisk, songwriting production och introduktionsår jazz.

Mental träning

Mindfulness med koppling till musik.

- Meditation sittande/gående.
- Daglig syssla i full närvaro.
- Mindfulnessyoga liggande/stående
- Teori om stress, hjärnan och nervositet. Samtal och reflektioner.
- Musikframträdanden med fokus på det mentala skeendet.

Orkester

Genreöverskridande modern orkester. Orkesterledaren arrangerar för läsårets besättning.

SCHEMABRYTANDE MOMENT

Utöver ordinarie schema tillkommer under läsåret ett antal schemabrytande moment. Det är händelser/aktiviteter som bryter det vanliga veckoschemat och som kan innebära ändringar i lektionstider eller att lektioner utgår. Det kan exempelvis vara utbildningsspecifika moment, studieresor, konsertuppdrag eller andra särskilda evenemang. Dessa varierar som regel något från läsår till läsår. Nedan är en lista med exempel på vad ett schemabrytande moment kan innebära.

Uppspelsvecka

Samtliga musikutbildningar spelar konserter för varandra och skolans pedagoger. Återkoppling från mentor efter genomförd konsert.

Projektkör Lucia & Julkonsert

Obligatorisk kör för samtliga deltagare på våra musikutbildningar. Projektbaserad kör under höstterminen för Lucia och Birkas julkonsert.

Julkonsert

Traditionsenlig avslutningskonsert i Ås kyrka.

Turnévecka

Deltagarna bokar själva en turné med sina projektensembler som de genomför under vecka 6.

Konsert / Workshop / Gästföreläsning

Vi får regelbundet besök av olika musiker som kommer till skolan och spelar konsert och föreläser.

SKOLGEMENSAMMA HÄNDELSER OCH AKTIVITETER

”Hela Birka” och skolgemensamma aktiviteter avser obligatoriska, schemalagda aktiviteter över utbildningsgränserna. Innehåll: föreläsningar, kulturevenemang, temadagar och fysisk aktivitet. 2 timmar/vecka.